"Yo no tuve ninguna escuela de actuación. Pero tuve la fortuna de ser curioso y tener buena memoria. Todo lo que veo, lo archivo, y eso me ayuda a componer personajes. Me gusta mucho estar en un bar y pasar largas horas mirando a un hombre. El problema es que la sociedad machista no nos permite hacerlo sin ser tildados de homosexuales. Y encima, como ahora soy conocido, si lo intento, el mirado termino siendo yo", dice el actor que después de concluir el doblaje de "Caballos salvajes", el film de Marcelo Piñeyro que se rodó en la Patagonia, volverá a España –donde vive desde su exilio hace ya dos décadas– y deberá elegir entre dos propuestas teatrales: interpretar al Salieri de Mozart o transformarse en Freud.

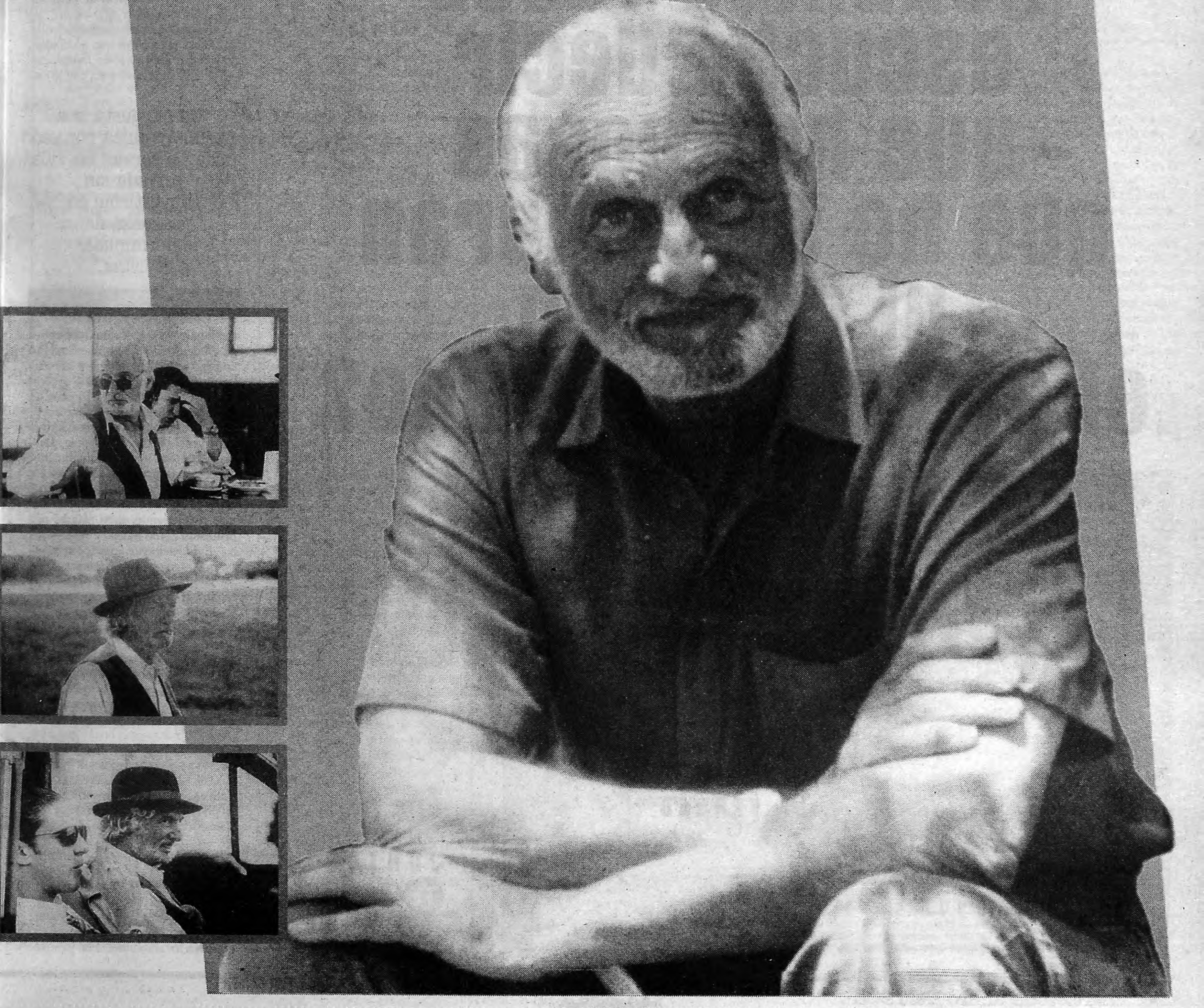
Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

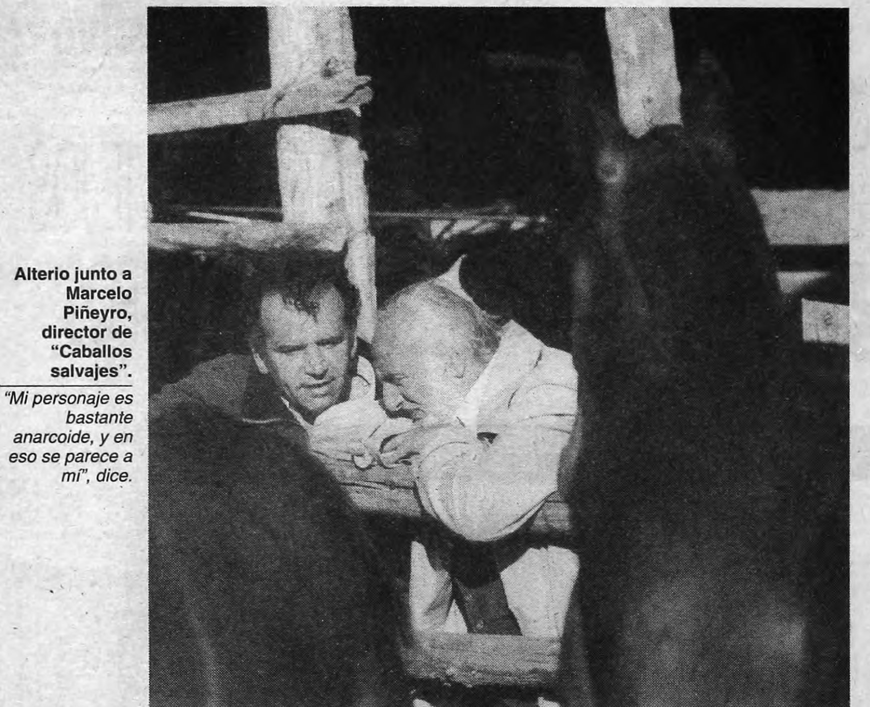
La revista vuelve al Maipo

COMO EN LOS VIEJOS BUENOS TIEMPOS

ENTREVISTA A HÉCTOR ALTERIO

EL HOMBRE QUE APRENDIO A MIRAR





Alterio junto a Marcelo Piñeyro, director de "Caballos salvajes".

"Mi personaje es bastante anarcoide, y en eso se parece a mí", dice.

Héctor Alterio,

"SOY UN

(*Por Adriana Schettini*) Los vientos del destino lo arrastraron más lejos que sus sueños. Allá por 1974, cuando paladeaba la fruta madura del éxito y la popularidad que había cosechado con películas como *La Patagonia rebelde*, *Quebracho* y *La tregua*, un huracán se encaramó a su espalda y zamarreó su biografía. "Cuando llegó la popularidad que me permitía ganar algo de dinero –recuerda ahora Héctor Alterio– el mayor sueño que teníamos mi mujer y yo era conocer Europa." El logró viajar a Europa junto a la delegación de *La tregua* que participaba en el Festival de San Sebastián. Le avisaron por teléfono que estaba amenazado por la Triple A y no tuvo más remedio que acostumbrarse a vivir en Madrid, donde al poco tiempo también se trasladó su familia. Durante años soñó con el regreso. Ahora, cuando ya lleva dos décadas en tierras madrileñas, toma distancia de la nostalgia y dice: "Objetivamente, ya no me gustaría perder los veinte años que llevo viviendo en España y que fueron útiles para mi profesión. El hecho de vivir en España me proyecta al resto de Europa, por la viabilidad que tiene la distribución de películas allá. Eso me da una gran continuidad de trabajo".

Cada tanto, sin embargo, cuando algún proyecto le permite cruzar el océano, Alterio aprovecha para volver a la Argentina. Esta vez fue *Caballos salvajes*, el film de Marcelo Piñeyro, quien ya lo había dirigido en *Tango feroz*. Alterio pasó varias semanas de rodaje en la Patagonia, donde se desarrolla gran parte de la historia del film y ahora está en Buenos Aires para el doblaje de la película. A fines de febrero volverá a Madrid y tendrá que decidir entre dos obras de teatro que le han propuesto. Una es interpretar al Salieri de *Amadeus* y la otra convertirse en Freud para la pieza *Los visitantes*, que ya ha sido un suceso en París.

–¿Cómo ve su oficio de actor al cabo de tantos años de trabajo?

–Yo soy un entretenedor: le robo dos horas a un señor que no conozco y al que no voy a ver nunca, ese señor paga un dinero para que lo entretenga y yo soy el que lo entretiene. Si dentro de ese entretenimiento consigo movilizarlo, ya sea asustarlo, prevenirlo, inquietarlo o hacerlo pensar, ahí es cuando mi función de actor tiene su sentido. Esa es mi profesión, yo soy el entretenedor. Eso es por lo cual vivo, y yo soy eso. Después, hay toda una parafernalia alrededor de esa profesión, como son las revistas de la farándula, que viven de eso y provocan situaciones para seguir subsistiendo, pero ésta es una profesión como todas.

> "No me gusta ir a fiestas, y quizá por eso pude preservar mi vida privada sin convertirme en carnaza de determinadas revistas."

–Evidentemente, usted pone algún límite preciso porque siempre ha logrado preservar su vida privada de la curiosidad de la prensa cholula.

–Evidentemente, lo debo poner. No tengo un sistema para eso. Cuando llegué a Madrid y no me conocía nadie, y tenía que rendir pruebas para conseguir trabajo, mis amigos me sugerían que fuera a tal o cual reunión donde me iban a presentar a alguien, y que no fuera siempre sin corbata. Pero ésas eran cosas que nunca había hecho y que no estaba dispuesto a hacer. Me molesta toda esa cosa de las fiestas, quizás ése es el límite que me permite preservar mi vida privada. De ese modo no soy carnaza para determinadas revistas.

–¿Por dónde empieza el tratamiento de un personaje cuando tiene el guión o la obra de teatro en sus manos?

–Yo no tengo ninguna escuela. Tuve la fortuna de ingresar salvajemente a un movimiento de teatro independiente en los años cincuenta, y eso fue

a los 65 años

ENTRETENEDOR"

lo que me pulió los bordes. Yo no conocía nada de nada. Todo lo que pude absorber fue como un autodidacta, a fuerza de equivocarme mucho. Lo que me ayudó es que soy muy curioso y tengo muy buena memoria. Yo ahora tengo imágenes de cosas que sucedieron cuarenta años atrás. Todo me queda. No es que las archive para usarlas luego, sino simplemente porque me entretiene. Me divierte mucho mirar a los demás. Lo que pasa es que a medida que fui trascendiendo hay ciertas cosas que no puedo hacer, porque el mirado soy yo.

—¿Qué cosas?

—Estar en un bar y pararme al lado del teléfono para escuchar la conversación ajena. O estar en el mismo bar y mirar a un hombre. Me gusta mucho pasar largo rato mirando a un hombre, pero entre mi situación de ser conocido y el machismo que no nos permite mirar a los hombres para que no nos tilden de homosexual, no puedo hacerlo. Me gusta subirme a los colectivos y a los subtes para observar a la gente o ir a un partido de fútbol y meterme en la tribuna. Me entretiene estar alerta de todo lo que me circunda. Y siempre tuve trabajos independientes y libres que me permitían hacer teatro a la noche y me ayudaban a pasar muchas horas en la calle: fui corredor de galletitas y pintor de paredes, y en esa época aprovechaba para mirar todo lo que me rodeaba. Todo eso fue mi escuela y mi técnica para encarar los personajes, porque todo lo que ves te queda en algún lugar. A la hora de hacer un personaje lo primero que me preocupa es que la película sea acorde con mis principios. En ese sentido no he tenido problemas, porque hasta ahora nadie me ha venido a ofrecer una película a favor de Hitler o a favor de la guerra. Pero si el personaje está enmarcado en una propuesta con la que yo estoy de acuerdo lo hago aunque se trate de un militar, cuando yo soy antimilitarista, o de un cura, a pesar de que soy ateo.

—¿En qué términos definiría exactamente su condición de ateo?

—Soy agnóstico, por familia y por tradición. Y digo agnóstico porque parece ser que ateo es aquel que no cree en nada y yo no creo en las religiones pero creo en la gente que me rodea. No creo en Dios ni me preocupa el tema. Eso no está dentro de mis problemas.

—Su personaje en Caballos salvajes, *de Marcelo Piñeyro, es un viejo que tras ser estafado por una financiera amenaza con suicidarse y termina huyendo por los caminos junto al personaje que interpreta Leonardo Sbaraglia. ¿Ese hombre tiene algún punto de contacto con usted?*

—El personaje es bastante anarcoide, y yo tengo mucho de eso. Ese hombre tiene frente a la vida actitudes muy parecidas a las que yo tendría en esas circunstancias. Su amenaza de matarse tiene que ver con una actitud que yo comparto: ante todo me perjudico yo, porque no quiero perjudicar a nadie.

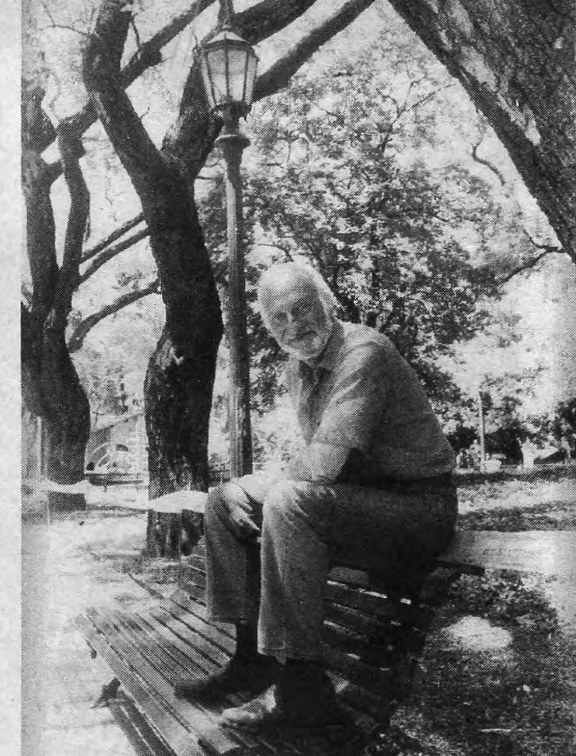
—El cine, a diferencia del teatro, tiene el recurso del primer plano en el que prácticamente se desnuda el alma de un actor. ¿Cómo se maneja con esa realidad técnica del cine?

—Yo me equivoqué mucho en eso, y me seguiré equivocando. Yo pregunto cuándo es un primer plano, un plano medio o un plano general, porque quiero estar alertado de todo lo que sucede en el trabajo. Y el desafío viene de que en el cine el estado de ánimo que tiene que tener el personaje está supeditado a un montón de cosas: las marcas en el piso para no salir de cuadro, los técnicos que sostienen cosas alrededor, la situación de tener que hacer que le hablás a alguien cuando enfrente no hay nadie, que no te podés mover mucho porque salís de la luz... Todo eso lo tomo como un desafío. En tren de practicidad, el cine me hace trascender más, viajar más, gano más dinero en menos tiempo, pero no tiene esa posibilidad que te da el teatro, donde podés ir armando el personaje y puliéndolo... En el teatro sentís los silencios de la gente, y eso es una cosa maravillosa. Además, y en tren de vanidades, si la función gusta viene el aplauso, que es algo absolutamente reconfortante. Yo había pasado quince años haciendo cine y sin hacer teatro, y cuando recuperé la gimnasia teatral, hace cinco años, sentí que me rejuvenecía. En cine tenés que evitar que determinadas situaciones te tomen desprevenido. Yo en ese sentido soy muy cuidadoso en llegar al set con la letra bien aprendida, porque más de una vez sucede que un largo parlamento que se iba a fraccionar en varios planos a último momento el director decide que sea un solo plano secuencia, y ahí estás obligado a decir tu parlamento de corrido. Como sé eso voy con todo estudiado y aceptando que en determinado momento todo pueda cambiar. Un viejo actor español siempre me decía: "En el cine nos pagan para esperar. Lo primero que tienes que hacer tú es coger una silla ni bien llegas. Con la letra sabida y la silla, en el cine tienes todo solucionado".

> "A pesar de no pertenecer a ningún partido político –cosa que a algunos sectores en su momento les resultó irritante–, tengo una conducta: soy de izquierda."

—En el teatro no hay espera, pero está el reto de tener que repetir el personaje cada noche...

—En España, acostumbrados a las dos funciones diarias sin descanso que tenían hasta hace dieciocho o veinte años, los actores muchas veces iban al teatro con la abulia con la que se va a una oficina. Solían mirar cuánta gente había y si eran pocos la hacían más o menos; si había media platea la mejoraban un poco o salteaban partes porque había un partido de fútbol y querían llegar para verlo. Eso es subestimar mucho a un señor que saca dos horas de su vida y paga un dinero para que lo entretengan, y de pronto advierte que se están burlando de él. Y aun en los casos en que el espectador no llegue a advertir este tipo de cosas –y ésa es una de las ventajas que tiene el que está en el escenario, cincuenta centímetros por arriba de la platea– la burla lo mismo está. Eso ocurre en muchos actores. Yo un día podré estar mejor que otro, pero no me permitiría jamás burlarme del público.



En España tiene dos propuestas teatrales: "Amadeus" o "El visitante".
Los personajes son Salieri y Freud, respectivamente.

"La tregua" y la vacuna

—¿Qué tenían exactamente los personajes de La tregua, *para que a veinte años de su estreno sigan instalados en la memoria de la gente?*

—Es cierto que son personajes que se quedaron en el corazón de la gente. Pero no de todos, sino de los que tienen más de veinticinco o treinta años de edad, porque para los más jóvenes esa época no representa nada. En este último viaje a la Argentina, me enteré de una encuesta televisiva hecha a adolescentes, en la que uno de ellos contestó que la Triple A era una vacuna. Ahí entendí que las generaciones que me reconocen son las mayores de treinta. En esa gente, *La tregua* es aun hoy un recuerdo muy fuerte, porque asocian la película con situaciones de su propia vida. Hace cinco o seis años fui a Israel para participar en una semana de cine. Me encontré con muchos judíos argentinos que vivían allí y que en su juventud habían ido al Nuevo Teatro, el teatro independiente donde yo trabajé durante muchos años. En aquel teatro siempre tuvimos mucho público judío y estudiantil. Desde esa época pasaron veinte o veinticinco años y de pronto parte de ese público me encontró en Israel, se puso a llorar. Creo que esa emoción que les provocó el hecho de verme, como lo que hace que la gente siga recordando los personajes de *La tregua*, es que la vida de esa generación, sus amores, sus noviazgos, estuvieron muy relacionados con los hechos culturales que se producían en aquella época, y entonces quedan prendidos de la obra, o del actor, porque eso representa una circunstancia de sus vidas. Cuando en la Argentina se estrenó *Cría cuervos* –mi primera película en España, un film en el que tengo una participación muy pequeña– como reacción política, el público veía mi nombre y se ponía de pie en la sala y aplaudía. Era la única respuesta pacífica que tenían frente a un gobierno con el que estaban en desacuerdo. Y esto no era porque esa película tuviera un contenido político, sino porque mi imagen siempre estuvo relacionada con una situación sociopolítica del país y yo fui una víctima de todo eso.

—¿Y la gente lo tomó como símbolo de su propia bronca y su propio miedo?

—Sí, sin que yo me lo propusiera, de la noche a la mañana me embanderaron y eso sigue hasta hoy. Todavía me encuentro con gente por la calle que me abraza y llora. Eso es emocionante por un lado, pero yo tengo claro que no soy yo quien provocó eso, sino las circunstancias que me rodeaban. Yo no elegí irme del país, ni pasar veinte años viviendo en España. Si no me volví a la Argentina fue porque no pude. Pero todos esos hechos que se fueron dando hicieron que para determinados sectores de una generación yo me convirtiera en una especie de símbolo. Ese fenómeno se dio sin que yo me lo propusiera. Además, no soy tan combativo. Tengo mis principios, por supuesto: soy de izquierda, pero nunca he sido un gran militante. En estos veinte años he estado haciendo el análisis de todo esto y llegué a la conclusión de que si no hubiera sido un actor conocido, la Triple A no me habría amenazado. Durante el gobierno de Isabel y López Rega, que para mí es el creador de la Triple A, esa organización estaba en gestación y necesitaba prensa. Amenazar a actores queridos por la gente les resultaba más útil que amenazar sindicalistas.



"Como una diosa"

A Cecilia Narova, primera vedette de *Viva la revista*, la seduce el lujo, el "sentirse de repente una diosa adornada de joyas y plumas", como las que ostenta al final del espectáculo. "Un armatoste que tenés que llevar con naturalidad, como si andaras comodísima, aunque el armazón de las palmetas se te clave en las costillas –confiesa estoica a **Página/12** mientras se ajusta un casquete negro de diseño punk, pronta para el ensayo de un rap–. Pero las mujeres estamos acostumbradas, somos coquetas y capaces de ponernos tacos aguja, incomodísimos, sólo porque creemos que así somos más lindas." Ese lujo es también el contrapeso de la picardía y el descaro propios de la revista, que Narova disfruta "sin ir más allá de lo permitido" –advierte–. Rozando los límites de la zafaduría, "porque si no sería chabacano, y eso no me gusta". El rol de Narova –nombre tomado de una novela rusa (el verdadero se lo guarda)– consiste sólo en bailar: "Aquí no canto ni actúo". Aparece en cuatro coreografías, una de Jean François Casanovas, *Opium*, basada en uno de los varios temas sugeridos por la producción: un fumadero de opio. Otra de Ricky Pashkus, *Dark Side*, un rap coreografiado al estilo de los videoclips, y dos de Araiz en danza moderna. Uno de los temas es "El jardín de las delicias".

"En estas coreografías hay un contrapunto entre lo viril y lo femenino y mi papel es destacar la belleza femenina, la de cualquier mujer, como si el sumum fuera lo femenino." *Viva*... también prodiga el cuadro típico de la vedette, esto en el cuadro de Casanovas, y el del descenso por una escalera en la escena final, sólo que el estilo no es el desplegado por las vedettes-diosas de la vieja revista. "Aquí la escalera se baja bailando, onda Cyd Charisse." Integrante de elencos televisivos –*Un hermano es un hermano*, con Javier Portales, y *La marca del deseo*–, Narova recorrió el mundo con *Tango argentino*. Diez años llevando por Europa y Norteamérica su cuadro *Milonguita*, acompañada por Juan Carlos Copes. Antes se la vio en el Maipo junto a Antonio Gasalla (del '79 al '81) y después con Tato Bores en *La mariposa en el Maipo*, en primera vedette, reemplazando a Nélida Lobato.



Vuelve el tea

BRILLO D

Este martes la calle Corrientes regresa a los tiempos de plumas y lentejuelas. Sube a escena "Viva la revista en el Maipo", de José María Paolantonio y Renata Schussheim con Cecilia Narova como primera vedette, Eduardo Cutuli en los monólogos, strip tease y transformistas para marcar un regreso del género olvidado.

(*Por Hilda Cabrera*) "Tenemos claro que no estamos haciendo Shakespeare, pero tampoco basura. No queremos una copia de la vieja revista porteña, sino una mirada nueva en lo formal y en el contenido, sin que eso signifique arrasar con lo anterior. Recuperar lo que nos parece valioso: los monólogos políticos, la sofisticación del vestuario y de la escenografía, la vivacidad de la música en la escena. Crear realmente un entretenimiento." José María Paolantonio, codirector junto a Renata Schussheim de *Viva la revista en el Maipo*, admite su condición de novato en el género: "Casi todos los que estamos aquí venimos de otro tipo de teatro, de los sótanos, de los independientes y muy pocos del musical. En la época de oro de la revista yo estaba en otra cosa, en el teatro de autor, el de Alejandra Boero y Pedro Asquini." Pero llegó la propuesta del empresario Lino Patalano, productor general de *Viva*... (el nombre es un homenaje a la revista de 1928), y se metió de cabeza en los archivos del Maipo (que ya cumplió 70 años) y de Argentores a la búsqueda de datos e inspiraciones. "A diferencia de lo que se hace habitualmente en el teatro comercial, donde se empieza por la marquesina, las grandes figuras, y recién al final se busca un director, que a veces ni siquiera necesitan, Lino hizo al revés. Empezó por los directores." Después, cuando se armó el staff, los primeros en integrarlo fueron Oscar Araiz, Jean François Casanovas, Esther Ferrando y Ricky Pashkus, que se encargaron de las coreografías.

"Necesitábamos suficiente materia gris para no equivocarnos", dice Paolantonio. Después se ocuparon de formar cuadros con gente nueva hasta reunir cincuenta artistas. Se elaboraron dieciséis cuadros, incluidos un strip tease y un vuelo de ángeles, y así el costo del espectáculo rebalsó el millón de dólares. Salvo Cecilia Narova (intérprete de "Milonguita" en *Tango argentino*), el mago Emanuel, María José Gabin (ex Gambas al Ajillo, convertida aquí en primera vedette cómica) y Eduardo Cutuli, los demás integrantes del elenco son desconocidos para el gran público. Hay invitados especiales, como Cris Miro y Allen Dennis, de "Les Ballets Trockadero de MonteCarlo", grupo transformista que satiriza a los clásicos desde el ballet. Dennis ofrece aquí una paródica versión de *La muerte del cisne*, caballito de batalla de Maya Plissetskaia.

"Queremos que se impongan la calidad, el buen gusto y la picardía", recalca el director. Y todo eso en



Paolantonio y Schussheim, coautores, en las puertas del Maipo.



La compañía en pleno y Cecilia Narova, como debe estar una primera vedette.

de revistas

ANTAÑO

ıora cuarenta y o. La puesta música y arrede Oscar Car- Ocampo; Ju- Vat dirige la orta en vivo y la ión que da te- la revista es de Eladia quez. Roberto erri se encarga s luces que ilu- n las varias esgrafías de Gra- Galán, algu- raídas de París. brillo de los os especiales man los artesa- del strass, las juelas y las as del vestua- ue ha diseñado ata Schus- n. Se prevé al- homenaje tico", que se- mente devela- os entendidos, cero de nostal- ninguna ve- ampulosa. La estética de los nta pide siluetas afinadas: ella revista pasó, con todo lo enía de bueno y de malo", cree antonio. Rescata en cambio la a del monologuista, aquí con li, y los diálogos picarescos y tualidad, que en el Maipo di- Eduardo Poli, Marcos Gómez nado en el circo–, Félix Taylor lo y José María Pereda. Firman extos Sendra y Jorge Schussheim. "Increíblemente, todos estos actores se inspiran en los cómicos del cine argentino de los años 40 y 50; por eso es fácil hablar con ellos de Pepe Arias o José Marrone. Creo que últimamente se ha dado un reciclaje de la propia cultura y hoy hasta los adolescentes –al menos los que estudian teatro– saben quiénes eran José Gola o Francisco Petrone. Les interesa mucho más aquel cine que el actual."

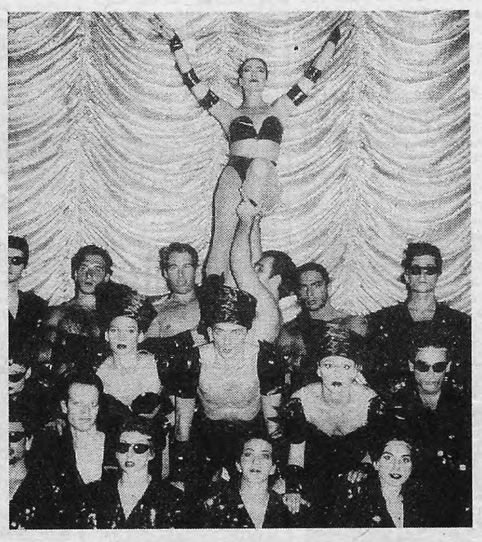
José María Paolantonio: "Sabemos que no hacemos Shakespeare".

Leo Vanés, "revistólogo"

El crítico y periodista Leo Vanés también tiene un *Viva la revista*, audiovisual que presentó hace tres años en el Piano Bar del Hotel Elevage. En su opinión, todavía no se ha hecho el rescate de la revista porteña de los años de oro, de los treinta a los sesenta. Y aunque ya a mediados de esa última década empezara el bajón, a principios de los setenta María Elena Walsh estrenó *El viejo varieté* en el Maipo, que para algunos supuso un intento de recuperación, para otros un homenaje. El género revista es difícil. Exige una conjunción de "glamour" y buenas piernas, excelentes bailarines de ambos sexos, actores, músicos, autores, monologuistas y escenógrafos –como apunta Vanés a **Página/12**—. "No hay que olvidar que Raúl Soldi hizo escenografía para la revista; también Mario Vanarelli en El Nacional, y Saulo Benavente. Gori Muñoz y Luis Diego Pedreira trabajaban juntos para un mismo espectáculo." Una unión que se daba todavía en 1964, en *Sexy*, donde Pepe Arias hacía su monólogo "De carne somos", despotricando contra la escasez de la carne, el alza de precios y contra políticos y militares, y Tita Merello cantaba "Cambalache" y "Decime Dios dónde estás".

"En la Argentina hay mucho Perico Espasa, gente que no profundiza en nada pero cree saberlo todo y habla como si fuese el Espasa. En otra época, Buenos Aires era la capital hispanoparlante de los espectáculos y se vieron cosas que hoy parecen nuevas. Acá teníamos efectos especiales en la década del 20. En el Marabú y el Embassy Casino (cerrado en 1975) había pista de hielo. Los espejos del Marabú eran un efecto de 1922; se utilizaba el efecto humo a principios de los '30 y la luz negra acompañó al ballet de El Chúcaro. El Maipo usaba luz psicodélica en 1964, año en que Carlos A. Petit introdujo una escalera de acrílico de treinta escalones por la que Nélida Roca descendía con una soirée transparente, iluminada por debajo."

Género rebelde a los no profesionales, la revista decayó según los entendidos por chabacana y por la falta de talento de autores y monologuistas. ¿Dónde están las vedettes aquéllas?, se pregunta Vanés. Su admirada Gloria Guzmán, "la española que fue columna del Maipo en los años 30, grande entre las grandes; la segunda fue Blanquita Amaro", y dónde Maruja Montes, Nélida Roca, descubierta por Luis César Amadori y vedette del '54 al '70, Nélida Lobato, que trabajó en Las Vegas, El Lido de París, El Nacional y en el Maipo hasta un año antes de su muerte, en 1982. Dónde Egle Martin y Susana Brunetti, vedette cómica de los setenta, época en que se lucían las hermanas Norma y Mimí Pons. "Ojalá vuelva la revista con mujeres refinadas como la Lobato, que no se paseaba por la calle con ropa de revista como éstas que ahora se dicen estrellas. Era una señora, con su traje sastre, elegante, porque la competencia estaba en el escenario y no afuera. Además, Nélida, igual que la Guzmán y también otras, tenía el don de la evolución. Estas mujeres querían mejorar su profesión. Eso ya no existe. Hoy las que se llaman vedettes o estrellas son otra cosa, nunca aquellas mujeres fascinantes."





"No soy Pepe Arias"

(Por H. C.) La primera vez que subió a un escenario hizo de cactus. Fue en la Escuela Provincia de Jujuy. Lo envolvieron en papel crêpe verde dejándole libres la cara y las manos. Entonces odiaba el escenario, pero volvió a él cuando tenía diecisiete años como presentador e integrando un grupo dedicado al sainete. No pudo bajarse más. Ahí arriba se olvidaba de su timidez, era otro. Se convirtió en el primer monologuista del under y hubo quien quiso encontrarle semejanzas con Pepe Arias, no por su aspecto sino por el estilo. Fue Fioravanti en el *Gatica* de Leonardo Favio. Eduardo Cutuli es un maestro a la hora de echar abajo la cuarta pared, esa invisible valla que separa al actor del público. Su personaje más conocido en el under es Cutuli: tiene la cara blanqueada y carga un manojo de llaves. Lo extrajo de *Tangogro*, de Claudio Nadie, obra experimental de 1986 en la que oficiaba de carcelero. Con esa figura irrumpió en los bares de la calle Corrientes al día siguiente del golpe de Aldo Rico; y cuando todavía se discutían los indultos, armaba monólogos de cinco minutos en la confitería La Paz: "Tengo miedo. Todos afuera otra vez, y nosotros estamos viejos. Las piernas no nos dan para correr como antes..."

Ese era su estilo, aparecer inopinadamente y hablar sin vueltas. Actuar, "pero no a la que te criaste, porque todo necesita dedicación", dice ahora a **Página/12** en un alto del ensayo de *Viva la revista en el Maipo*. En 1987 se metía en el hall del Teatro San Martín o se tiraba en la vereda y gritaba: "Kive ¿cuándo nos vas a llamar para trabajar en la catedral?'' Ya no arma escándalo. Entró en la catedral, y ahora en esta otra de la revista, uno de sus sueños de pibe de barrio. Tiene a su cargo el monólogo político. Lo firma Jorge Schussheim y se refiere básicamente a los desastres de la ciudad. No se dan nombres: "La gente está harta de tanto candidato o de que se hable de la carótida del Presidente", opina Cutuli.

Su aspecto es diferente al del pobretón que mostró en *Fragmentos de una Heróica*, en el ciclo que armó junto con su mujer Eleonora Cambre, con quien proyecta una versión humorística de Frankenstein. Viste trajes de revista comercial, pero Cutuli dice que internamente es el mismo, que tampoco lo cambió su trabajo en televisión, "nocivo" pero rendidor. "Los mismos que te conocen te dicen que sí, que está bien hacer teatro, pero como hobby. Cuando aparecés en televisión no tenés que justificarte ante nadie. Inmediatamente dejás de ser un loquito y ninguno te pregunta de qué vivís. Eso me fastidia, porque uno sigue siendo el mismo. Sí, es cierto que algunos cambian, pero en esta profesión no hay que creérsela. La gente te quiere un día, y al siguiente se olvidó. Se gana, pero a mí la plata me interesa sólo para vivir tranquilo. Me pienso comprar un auto, pero usado. Prefiero la calidad de vida al confort. Hay gente que se mata por un equipo de música, el auto último modelo, la mejor mina o los vaqueros caros. Yo uso los comunes: son de la misma lona."

Trabajó en boliches y piringundines, adonde también llevó sus monólogos políticos "sin red" en tiempos de la dictadura militar. "¿Qué iba a hacer, teatro en el living, para que me viniera a ver el portero?"

Regresó al "teatro-teatro" en 1985, en la última edición de Teatro Abierto. Integró un espectáculo dirigido por María Visconti, que partía de Plaza Congreso y terminaba en El Picadero. Y siguió en teatro, siempre a dos aguas, en el under y el profesional (el último *Anónima en teleteatro*). Continúa en la teve, ahora en *Poliladron*. Cuando le toca crear personajes parte de la ropa: "Me visto e inmediatamente sé cómo tengo que hablar y caminar." Esto también le ocurre en la revista del Maipo, que "no es tradicional ni nostálgica, que rescata lo mejor y no lo peor del género, cuando el cómico o el capocómico le decía un montón de barbaridades a la vedette".

Cutuli no imita. A Fioravanti le buscó el ritmo y algunos tics, cuidando la "simbología" en la vestimenta: allí eran los lentes y los bigotes. En sus monólogos no hay aparentemente rasgos de ese Pepe Arias que el investigador Carlos Inzillo describe en *Queridos Filipipones* (seguidores), cargado de maquillaje, arrastrando lentamente los pies planos y callosos y vestido de forma estrambótica, circense. Porque así entraba al escenario, donde era inconfundible su manera de hablar, "ligeramente golpeada y estirando las vocales". "No me parezco en nada", dice Cutuli, aunque él, como Arias, además de monologar, se convierta inmediatamente en personaje de cabaret. Uno de los últimos de Cutuli: el parapsicólogo que en lugar de leer las manos, la borra del café o las cartas practicaba la culomancia.

Eduardo Cutuli, al modo de un Pepe Arias de los 90.

"La gente está harta de que se hable de la carótida del Presidente".

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACE VENTURA (UN DETECTIVE DIFERENTE) -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin y Kelly Lynch.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

CAIDA LIBRE -P/M/13-
Thriller. De Deran Sarafian. Con Charlie Sheen y Nastassja Kinski.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. En castellano. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CORTAZAR -APTA-
Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

¡CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.05, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-
Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/13-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.40, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HERMAN -APTA-
Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

HIGHLANDER 3 (EL MAGO) -P/M/13-
Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.35 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA-
Aventura. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd y Thomas Guiry.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

RIO SALVAJE -P/M/13-
Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.10, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

THE ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK AND ROLL
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.10, 19.25 y 22.30: **Las Garras del Tigre** -APTA- 14.30 y 20.50: **Academia de Reclutas**.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **El Conquistador del Oeste**, de B. Keaton. Con B. Keaton y K. Myers.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50: **Acoso Sexual** -P/M/16- 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Solo Tú** -S/R- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: **Eligiendo Mamá** -P/M/13- 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Junior** -P/M/13- 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Río Salvaje** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Caída Libre** -P/M/13- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Ricky Ricón** -S/R- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **Lassie** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de D. Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dir.: A. Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Dir.: A. Alcón. Con J. Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de V. Oddó, s/textos de F. García Lorca. Con V. Oddó y J. C. Gené. Dir.: Verónica Oddó; y **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de M. de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Aut. y Dir.: Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Part. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero**. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: **ROJO CAVIAR**. Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-
Vier. y Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON**, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados**.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: HUMOR ABSURDO. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HUMOR ANGELICAL con Los Angelitos. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 2: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS.-
CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo**. Loc. $ 7.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Estreno: Jueves 9 de Febrero. Sala refrigerada.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles**. Loc. $ 6.-
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA F: Mañana a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACOSO SEXUAL**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-
Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **PAPA QUERIDO**, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: **LOS MACOCOS** en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: Debut del elenco NUEVO ARTE NATIVO en **HINCAPIE** un espectáculo de canto, bailes y música en vivo, con 15 artistas en escena. Koki y Pajarín Saavedra en una creación argentina. Pl. $ 15.-
DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. 953-4659. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-
FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: **JUAN FALU y JORGE MARZIALI** en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-
I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE**, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-
JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Dgo. a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA**. Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Casi Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca**: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Café Homero en La Plaza. Hoy a las 23: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudin, Oscar Mangione, Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-
LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-
LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones**: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-
MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. MIERCOLES ESTRENO: Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6).-
Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-
Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS** (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 10.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE.** Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-

Juev. a Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE**

De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: **"Los Títeres de Nisin"** y canciones de **Marta Prono.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta:



"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Sáb. y Dgo. a las 19.-

Sala Roberto Arlt. Grupo Los Cai Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Vier. a Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 23: **DEL CUCHI LEGUIZAMON A FITO PAEZ**, música argentina por B. Solas, H. Avilano y J. Romero.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**: Angel "Paya" Díaz, Alberto Podestá, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con el sabor de la salsa y el merengue, hacete socio a la movida latina. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 0.30: **ALFREDO CASERO** con la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango.-

Viernes de Blues en La Trastienda: MENPHIS Y LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 23.30: **LUISA LAINE TRIO JAZZ.**-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"La Cenicienta"**. Mañana: "Los Aristogatos").-

Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-

Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 Nº 3092. 0262-2-4521. A las 19.30: **Un Elefante color Ilusión**; 21.30: **El Seductor**; 23.30: **Los Dos Rivales**. (Por Mal tiempo dde. las 14.30). Sáb. trasn. 1: **Mirame la Palomita**.-

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. (En caso de mal tiempo, a las 17: **Pulgarcita**). A las 18.30, 21 y 23.30: **Acoso Sexual**, con M. Douglas y D. Moore.-

GORLERO. 4-4437. A las 16.30 (en caso de lluvia también a las 15): **Los Pequeños Traviesos**; 18, 20.30, 23 y trasn. 1: **Forrest Gump**, con T. Hanks y S. Field.-

LIBERTADOR. 4-4437. A las 15 y 17: **Lassie**; 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Río Salvaje**, con M. Streep y K. Bacon.-

PIGALLE. 4-1006. (En caso de lluvia, a las 16: **Stargate**, con J. Spader y K. Russell). A las 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **El Inocente**, con A. Hopkins, I. Rossellini y C. Scott.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias**. Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar., Miér. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200: Miér. a Dgo. a las 21.15 y 23.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-

Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-

Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgo. a las 22.30: **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Unico precio $ 15 (para todo público).-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Lun. a Miér. a las 20: TITERES UPALALA. Miér. a las 22: PEDRO EN EL SUR. Juev. a Dgo. a las 20: TITERES LOS MIRASOLES. A las 21: LUZ Y SONIDO. A las 24: EINSTEIN. Lun. 23 a las 22: ALEJANDRO LERNER. Juev. 26 a las 22: LA INDIAPENDENCIA. Dgo. 29 a las 22: ARSIS NOVA. Lun. 30 a las 22: LIGHT.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.-

DISNEY: Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches"**, de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lun. 30: CASANDRA LANGE. En febrero: 6: **Divididos**. 13: **La Portuaria**. 23 al 26: **Festival Internacional de la Canción.** Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS.** Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



8.00

ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.

9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

ATC-TC 2000. Automovilismo.

2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

12.00

2-SALA DOS. Proyección de tres largometrajes a confirmar.

9-FUTBOL ITALIANO.

13.00

11-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbel y Miguel A. Rodríguez.

13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.

14.00

ATC-AUTODROMO. Automovilismo.

9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Reposición)

13-CINE DE COLECCION. Hoy: **El Cadillac azul**. Con Patrick Demtsey y Daniel Stern.

15.00

ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo.

15.30

11-FUTBOL ESPAÑOL. **Real Madrid vs. Celta de Vigo**, en directo desde Madrid.

16.00

9-CINE. Proyección de un largometraje a confirmar.

13-COPA SUB-20. **Brasil vs. Ecuador**, en vivo desde Bolivia.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo.

17.30

11-CINE. Hoy: **El caballo que habla**. Con Bob Goldwait y Cindy Pickett. Dirección: Michael Dinner.

18.00

ATC-CINE DE ORO. Presenta Carlos Morelli.

13-COPA SUB-20. **Argentina vs. Chile**, en directo desde Bolivia.

19.00

ATC-ECOMUNDO. Conduce: Raúl Portal.

11-TIME TRAX. Serie.

20.00

ATC-CINE. Hoy: **Un cambio notable.** Con Shirley Mac Laine y elenco.

9-NUEVEDIARIO. Noticiero.

11-COBRA. Serie.

13-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill.

20.30

13-PEQUEÑOS SACRIFICIOS. Miniserie protagonizada por Farah Foucett.

21.00

9-CINE. Hoy: **Golpe directo.** Con William Forsythe y Jo Champa. Dirección: Joseph Merhi.

11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata.

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Camorra**. Con Angela Molina, Francisco Rabal y Harvey Keitel. Dirección: Lina Wertmuller.

22.30

ATC-GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMINGO. Hoy: **Tosca**. Opera interpretada por Plácido Domingo.

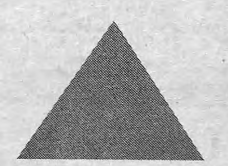
23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00

9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick.

13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Quiero a mi hijo.** Con Valerie Vertinelli y Rachel Ticotin. Dirección: Richard Michaels.



ANTONIO
BANDERAS

JENNIFER
CONNELLY

STEFANIA
SANDRELLI

De Amor y de Sombra

basada en la novela de

ISABEL ALLENDE



ALEPH PRODUCCIONES S.A. / TESAURO S.A. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS / PANDORA CINEMA con ANTONIO BANDERAS JENNIFER CONNELLY STEFANIA SANDRELLI un film de BETTY KAPLAN "DE AMOR Y DE SOMBRA" con CAMILLO GALLARDO DIEGO WALLRAF y PATRICIO CONTRERAS fotografía FELIX MONTI basado en el libro "De Amor y de Sombra" de ISABEL ALLENDE guión DONALD FREED producida por RICHARD GOODWIN BETTY KAPLAN y PAUL F. MAYERSOHN dirigida por BETTY KAPLAN

JUEVES SENSACIONAL ESTRENO